



▶ 7 Septiembre, 2018

Sevilla se pone flamenca

Una fiesta multitudinaria con Triana de fondo, a la caída de la tarde, inauguró ayer de forma oficial la XX Bienal de Flamenco, que hasta el último día de septiembre mostrará lo último y lo mejor de un género que el Sur reivindica como marca y como emblema cultural // 2-5



Jesús Barrera



▶ 7 Septiembre, 2018

Alejandro Luque
 SEVILLA

▶ Ahora sí, ya empieza por fin una nueva Bienal de Flamenco, la número veinte de su historia. Tras el pregón literario que pronunció el pasado miércoles en el Palacio de Dueñas el escritor Felipe Benítez Reyes, seguido de una réplica flamenca a cargo del Tomás de Perrate –en realidad, un popurrí de pregones populares defendidos con el arte que caracteriza al cantaor utrerano– ayer llegó la hora de salir a la calle a anunciar la buena nueva.

La cita fue en junto al monumento a la Tolerancia, en el muelle de la sal. Principió el propio Perrate reproduciendo su pregón para todos los públicos, a la caída de la tarde, para dar paso a lo que ya viene siendo una constante en la Bienal: el *flashmob*, es decir, esa pieza breve que se difunde con la debida antelación para que cada cual se la prepare en casa o en la academia y, llegado el momento, pueda interpretarla junto a grandes artistas y sentirse uno más de ellos. El responsable de la coreografía

// Un centenar de piraguas encendieron la ciudad desde el río a compás

inclusiva de este año fue el bailar José Galán, arropado por las voces de verdadero lujo de María Terremoto y José Valencia.

Y casi sin transición, la primera novedad de la noche: la iniciativa del Laboratorio de Investigación Escénica Improbatación que se ha dado en llamar de manera elocuente *No sin mi bata*, un singular pasacalles protagonizado por más de 40 bailarinas con sus batas de cola, desde el citado Muelle de la Sal hasta la icónica plaza de Altozano, en Triana: uno de esos inagotables focos flamencos que, sin embargo, no había tenido el protagonismo que merece en la Bienal debido a su notable escasez de espacios escénicos. El puente de Triana estaba engalanado para la ocasión y había numeroso público.

Asimismo, se procedió a un llamativo acto de alumbrado desde el río, donde un centenar de piraguas, pertenecientes a las federaciones andaluzas de Remo y Piragüismo, tenían previsto encender la ciudad a ritmo de flamenco.

Por todos los rincones

Y, también en Triana, más en concreto en la calle San Jacinto, se inauguró la exposición fotográfica *Imperio*



Con un 'flashmob' a orillas del Guadalquivir dieron comienzo los espectáculos de la XX edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Numeroso público

La Bienal se abre cruzando el puente

Inauguración. El pregón flamenco de Perrate, un 'flashmob' de José Galán, un pasacalles de batas de cola y la muestra de Javier Caró, reclamos de ayer

Triana, de Javier Caró, una propuesta que cuenta con el patrocinio de Lar España. «La exposición muestra a Triana con su vinculación y su esencia flamenca desde mi estilo, que es onírico, moviéndome siempre entre lo real y lo irreal, incorporando a lo real elementos poéticos

para que no sea la simple foto de la calle o del rincón», explica el autor de estas 19 imágenes, que van acompañadas por textos del periodista y escritor Daniel Blanco salpicados de referencias a viajeros que conocieron el barrio en algún momento de su historia.

«El flamenco en Triana está en cualquier parte, en cualquier ventana», prosigue Caró, quien ha estructurado la muestra en una primera parte de instantáneas en blanco y negro, y otras en color «con una fotografía más conceptual, más pictórica. Referencias como la estatua

de Belmonte, un caballo del Rocío... muestran esa esencia del flamenco que está presente en el día a día», añade el artista.

Algo más tarde, a las 23.00, la plaza de San Francisco celebró otro acto de encendido, esta vez del *Racimo de Candiles* de la Bienal, también bajo el patrocinio de Lar España. Ocurrió justo antes del estreno de la obra musical *Persecución*, un proyecto de la Bienal e Imperdible. Artes Escénicas que rinde tributo al mítico disco de Juan Peña *El Lebrijano* y Félix Grande y que, gracias a un espectáculo audiovisual que fusiona flamenco, danza contemporánea y poesía, ofrece otra mirada para contar una historia de desasosiego, de marginación, de desarraigo, de lucha de siglos y acoso al pueblo gitano.

«Con *Persecución* nos hemos propuesto lanzar otra mirada», afirma la compañía sobre este nuevo proyecto. «Nos asomamos al pozo para contar una historia de desasosiego, de marginación, de desarraigo, de lucha de siglos y acoso al pueblo gitano, desde que, procedentes de



7 Septiembre, 2018



se dio cita en el acto. / Reportaje gráfico: Jesús Barrera



Tomás de Perrate dio el pregón flamenco en el Muelle de la Sal.

Egipto allá por los inicios del siglo XV, llegaron a Españas, añaden.

Sobre la estructura creada en la Plaza para *Persecución*, además, se pudo descubrir en formato de exposición *Las sabias*, la obra de teatro expandido de Pedro G. Romero que protagoniza, en imágenes, el controvertido

cartel de la XX Bial de Flamenco de Sevilla.

Por delante quedan tres largas semanas para invocar al duende y disfrutar no solo de algunas de las mejores propuestas flamencas del panorama actual, sino también para gozar del modo en que la Bial transforma la ciudad entera y respira jon-

dura por todas sus esquinas. Tres semanas para que los cabales discutan, los no iniciados se asombren, y todos se estremezcan cuando el genio comparece y eriza la piel como solo puede hacerlo un quejío, una falseta de guitarra o un paso de baile bien dado. Mucho de eso es lo que está por venir. ■



Israel Galván, en la Maestranza de Sevilla. / Efe

Israel Galván, el reto de bailar flamenco en la **catedral** del toreo

El Correo
SEVILLA

La inauguración de la programación oficial de la XX edición de la Bial de Flamenco dará comienzo hoy con una visión renovada del *Arena* de Israel Galván, espectáculo que ya se pudo disfrutar en la Bial de 2004 en el Teatro de la Maestranza, y que en esta gran ocasión se traslada a la Plaza de Toros de la Real Maestranza.

Como sucedió con el espectáculo *Lo Real*, cuando se representó en la Cantera de Aviñón, el objetivo de Galván y su compañía es el de conseguir que la obra cobre cuerpo de otra manera, pero sin buscar el efecto, ya utilizado, de usar la Plaza de Toros como un espacio más. Eso significa que en esta ocasión no se desarrollará encima de las tablas de un escenario al uso, sino a modo de un espectáculo en 360 grados, en el que los movimientos tanto del bailar como de sus invitados son restituidos al espacio originario, la arena. Volver a hacer *Arena* es, según el director artístico, Pedro G. Romero, «devolverle una oportunidad a estos debates, escamoteados entonces por la rotundidad dancística de Israel Galván, digamos que por su éxito incontestable, por el flamenco que entonces fundamentó y por las arenas que vendrán».

Arena está compuesto por seis trabajos coreográficos que toman su nombre de los seis toros que dieron fama mundial a toreros de re-

nombre: *Bailador*, dedicado a Jose-lito el Gallo, coreografía que contará con la colaboración de Alfredo y David Lagos; *Granaño*, dedicado a Ignacio Sánchez Mejías con Antonio Moreno y el grupo de percusiones de la Joven Orquesta de Andalucía; *Pocapena*, dedicado a Manuel Granero con Juan Jiménez a la Gaita del Gaster; *Burlero*, a José Cubero Sánchez, Yiyo, con la colaboración de Jesús Méndez y los Mellis; *Playero*, a Manuel Montañó con Sylvie Courvoisier y Niño de Elche, y *Cantinerio* a José Rodríguez Davié, Pepete, con la Banda de los Sones.

Además, la presentación, intermedios y final contarán con la colaboración de Kiki Morente, con un recuerdo ineludible a Enrique Morente, quien brindó unos textos de José Bergamín, verdadero conductor y *alma mater* de la obra. Esta propuesta también sirve a Galván y Romero para agradecer al pensador francés Georges Didi-Huberman una obra como *El bailaror de soledades*, pero por encima de todo a la afición, tan íntimamente ligada a la construcción del flamenco, y a la que querían devolver «sus muchas aportaciones al hacer de un bailaror, no solo los aplausos, también las críticas, los silbidos y los vituperios». La obra se abrirá con una cita fundamental: la frase que pronuncia Luis Miguel Dominguín en la película *Los ángeles exterminados* de Michel Mitrani y José Bergamín: «El público es la muerte». ■



► 7 Septiembre, 2018

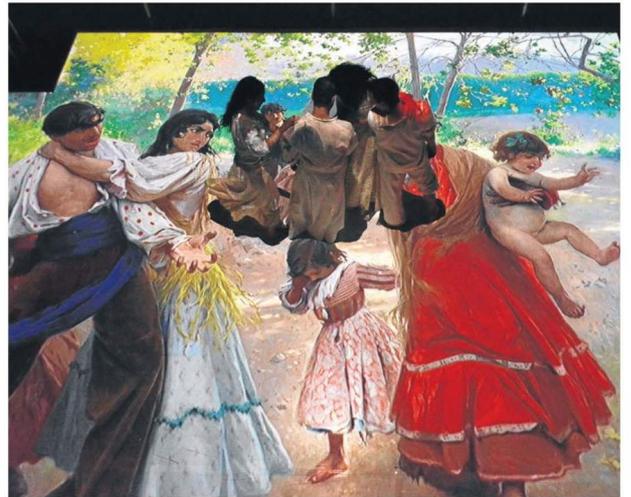


Grabado por José Valencia y convertido en *flashmob* por José Galán, el espectáculo de calle para la apertura de la Bienal logró que Sevilla respirara ayer flamenco en uno de los grandes pulmones de su identidad: Triana y el río. Este acto lleno de colorido y de ambiente callejero, con las batas de cola tomando el puente de Triana, inaugura un tiempo de cante, toque, baile y actividades paralelas en torno al género más sureño que continuará hasta fin de mes. /
Fotos: Jesús Barrera





► 7 Septiembre, 2018



Y tras la experiencia en el arrabal trianero, el protagonismo en este arranque de la Bienal de Flamenco de Sevilla se trasladó a la plaza de San Francisco, donde un singular pebetero con candeleros de latón marca desde anoche, a la manera olímpica, el tiempo de festival en la ciudad. Allí mismo se vivió además la primera de las muchas funciones que a lo largo de este mes de septiembre ofrecerá La Imperdible, en un recinto creado para la ocasión y revestido con los diseños que este año hacen las veces de cartelera. Será un reencuentro con el mítico 'Persecución' del Lebrijano, al que acudieron las principales autoridades de la ciudad. / Fotos: Manuel Gómez

