

LA ILUSTRACIÓN CONTRA LOS GITANOS: Antecedentes, historia y consecuencias de la Prisión General

Antonio Zoido Naranjo.
Sevilla: Signatura, 2009.- 212 p.

Una vez iniciadas las itinerancias en la India, la historia del pueblo gitano se convierte en una historia de persecuciones y de desconocimiento por los demás. Desde su entrada en España, en el siglo XV, los gitanos han vivido sobre todo rechazo y marginación, aplicándose sobre ellos toda una serie de leyes y disposiciones con el fin de conseguir su asimilación con respecto a la sociedad mayoritaria o el régimen determinado.

Este libro recoge uno de los episodios más cruentos de la historia de los gitanos españoles, lo que se conoce como la Gran Redada o Prisión General de los gitanos de 1749, cuyos autores pretendían construir un Mundo nuevo basado en la Razón, el gobierno del Siglo de las Luces.

A lo largo de los doce capítulos del libro, el autor narra todos los condicionantes socio-económicos que llevaron a la monarquía a perseguir a los gitanos. Un pueblo cuyo único delito entonces fue mantener su cultura y formas de vida, en un momento donde la sociedad debía de ordenarse bajo el pensamiento único.

Comienza abordando la relación de los gitanos y la Ilustración. Cómo sufrieron el ser el "eslabón de cola" de una sociedad basada en principios religiosos intransigentes, donde las minorías estaban abocadas a ser perse-

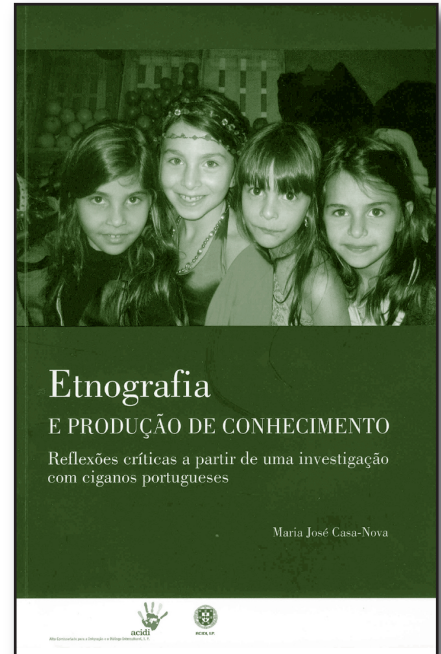
guidas si no se convertían al catolicismo. Desde el siglo XV se dictaron toda una serie de pragmáticas contra los gitanos que iban desde la prohibición de utilizar sus trajes tradicionales y su lengua, pasando por la obligación de ponerse a órdenes de un noble y asentarse en "tierras de labor", hasta su envío a galeras y minas.

El libro analiza la Andalucía de aquellos tiempos, centro neurálgico del Imperio de los Austrias, cómo llegaron los gitanos y cómo se produjo su ruptura con la sociedad de allí. Una ruptura donde tuvo que ver mucho la imagen distorsionada que los Grandes crearon de los "zíncali", llegando al punto de ser utilizada la palabra "gitano" para referirse a gentes de distinta condición como desertores, expósitos, errabundos...

Llegamos a 1745. Año del Ensayo General, cuando se dicta la Cédula donde obliga a los gitanos y gitanas de Andalucía a trasladarse a las ciudades, como previo paso a la Orden de Fernando VI para conseguir la desaparición de la etnia gitana. Y fue el obispo Vázquez Tablada, presidente del Consejo de Castilla, quien estableció la Gran Redada para el 30-31 de julio de 1749, fecha que supuso el apresamiento de 12.000 gitanos y que duró 14 años, hasta que se dictó el indulto de los gitanos y gitanas que todavía sobrevivían encarcelados.

Más de una década de presidio, en la cual, en su lucha por la supervivencia se creó en 1753 la primera Hermandad de los Gitanos. Pero el sufrimiento y persecución de los gitanos seguiría a lo largo de la historia de España, así como en el resto del Continente.

Este nuevo libro de Antonio Zoido (Badajoz, 1944), profundiza en las tesis que desarrolló en *La Prisión General de los Gitanos y los orígenes de lo flamenco* (Portada Editorial, 1999).
D.M.



ETNOGRAFIA E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO: Reflexões críticas a partir de uma investigação com ciganos portugueses

Maria José Casa-Nova.- Lisboa: Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural, 2009.- 224 p.- (Olhares; 08)

En portugués. Estudio sociológico de la población gitana de Portugal. La primera parte de la publicación hace referencia al método de estudio empleado para conocer la realidad del pueblo gitano portugués, así como el trabajo que se ha realizado con los resultados obtenidos de la investigación.

En la segunda parte, se desarrolla lo importante de la investigación: los rasgos socio-culturales de la comunidad gitana de Portugal.

Comienza con una breve reseña histórica, para luego entrar de lleno en temas como la vivienda, la mujer gitana y su papel en el grupo, las relaciones de parentesco, relaciones de género, emociones, sentimiento de grupo, religión, lengua, educación y trabajo. Todo analizado desde una perspectiva antropológica y etnográfica.
D.M.



YANINDARA [Video]

Lluís Quílez.- Barcelona: Roxbury Pictures, 2009 (DVD) (20 min.)

Vencedora en el concurso nacional del 21 Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo - 2009, esta tragedia romántica con pinceladas de cine fantástico, que protagonizan los actores noveles de etnia gitana Camelia Paun, Bulgar Turcanu y Tinica Chiscaru, se sitúa en un poblado de inmigrantes rumanos en el que vive Yanindara, una joven adolescente con poderes curativos. A partir de esta premisa, el cortometraje reflexiona sobre el precio de ser "especial", sobre la búsqueda de libertad aunque esto suponga volverte vulgar.

Se trata del tercer trabajo en 35 mm del barcelonés Lluís Quílez, cuyos anteriores trabajos en el terreno del cortometraje (*El siguiente* y *Avatar*) cosecharon amplio reconocimiento internacional (más de 77 premios, doble nominación al Meliès d'Or, preselección a los Oscar...). **N.B.**

**OJOS NEGROS:
Una historia que nunca muere [Video]**
**Un documental de Massimiliano Vana.
Barcelona: Lada Film, 2005 (DVD)**

Un documental producido por el Observatorio de Cine y dirigido por el napolitano Massimiliano Vana, ganador del premio del público en el Mostrari de Alicante 2006 y otro premio en el marco del MAC, Mercat Audiovisual de Cataluña 2006.

Sinopsis del documental: "A veces la música vive en las personas y casi las posee. Michel es un violinista gitano que vive en Barcelona con un grupo de músicos gitanos; todos provienen de la misma ciudad en Bulgaria, Sliven y precisamente desde un barrio pobre donde la mayoría de las personas tiene que ver con la música. El barrio se llama "Esperanza". Sus manos, capaces de dejar boquiabierto a cualquiera, cuentan las monedas recibidas al final del día. Cuando caducan sus permisos de residencia, cada tres meses, tienen que regresar a Bulgaria en autobús y luego vuelven otra vez. El viaje de los gitanos a través de Europa se transforma en una empresa épica y una metáfora de su condición. Las afinidades y los contrastes entre las dos realidades salen a través de la música: estructura y alma del documental, el milagro gracias el cual la "normalidad" que contamos se vuelve un hecho extraordinario... Huérfanos de patria, héroes mediocres de la epopeya gitana en el mundo; siempre con sus instrumentos, sin paz, como criaturas ligadas a la música desde un pacto ancestral."



MAQAMA EUROMEDITERRÁNEA 07 [Video]

Madrid: Ediciones Presencia Gitana, 2008 (DVD)

Coincidiendo con el espíritu que animara la decisión del Parlamento y el Consejo Europeo de consagrar el 2008 como "Año Europeo del Diálogo Intercultural", Maqama Euromediterránea 07 convoca al diálogo intercultural e intermusical entre pueblos y culturas de la orilla Sur afroasiática del Mediterráneo y la orilla Norte continental de Europa, desde Helsinki hasta Cádiz. Proyecto plurianual de cooperación transnacional para el fomento y la salvaguarda del patrimonio cultural común de interés europeo, diseñado y coordinado por la Asociación Nacional Presencia Gitana en el marco del programa "Cultura 2000" de la Comisión Europea.

El DVD contiene la grabación en directo, en el Teatro Español de Madrid el 28 de diciembre de 2007, de las actuaciones de Eduardo Paniagua y las agrupaciones musicales Klezmer Sefardí-Gitano, Familia Horváth (Hungría) y Familia Maya Maya (España). **N.B.**

50 ESTUDIANTES GITANAS Y GITANOS EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

Fundación Secretariado Gitano. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008.- 102 p.

La mejora de la situación de la comunidad gitana respecto a la educación es una de las prioridades que tiene el Secretariado Gitano desde que comenzó su andadura allá por los años 60.

El acceso y una participación activa de la población gitana en el ámbito educativo es un aspecto fundamental para el ejercicio de una ciudadanía plena. En este sentido la formación es un pilar básico para el desarrollo de las personas y va más allá de la inserción laboral.

Las consecuencias que unos resultados positivos en el ámbito de la educación pueden tener a nivel individual para los jóvenes gitanos y gitanas son claras; pero las consecuencias para la promoción de la comunidad gitana en general también, ya que el futuro de los grupos depende de las trayectorias de sus miembros, y en la comunidad gitana la carencia de referentes positivos tanto con formación media o superior como con empleos cualificados es escasa.

Esta publicación recoge las historias de vida de cincuenta jóvenes gitanos y gitanas que están cursando estudios medios y/o universitarios. A través de las mismas, se pretende dar a conocer una realidad narrada de primera mano en la que se visibilice el esfuerzo que tanto estos jóvenes como sus familias están haciendo por la formación y la promoción, de manera que además se están convirtiendo en referentes para otros jóvenes que vienen detrás.

Se pretende por otro lado dar a conocer una realidad en muchas ocasiones desconocida tanto para la propia población gitana como para el resto de la sociedad, dando así cuenta de la heterogeneidad de situaciones que se dan entre la comunidad gitana que estudia y contrarrestando los estereotipos que todavía pesan en una buena parte de esta comunidad.

Los protagonistas de estas historias provienen de diferentes puntos de la geografía española, de familias y realidades diferentes, y cuentan en primera persona su experiencia como estudiantes, exponiendo de una forma clara tanto los aspectos positivos como las dificultades que tanto ellos como

sus familias se han ido encontrando en el camino. Ellos son: Ana Jiménez, José A. Fernández, Ana Bustamante, José Gabarri, Antonio Aguilera, José M. Giménez (Kitín), Antonio Fernández, José R. Motos, Antonio Heredia, Antonio Gabarre, Antonio Salazar, Juan J. Bustamante, Aurora Fernández, Juan J. Cortés, C. Ester Giménez, Juan D. Silva, Carmen Silva, M^a Carmen Casermeiro, David Echeverría, M^a Fernanda Muñoz, David Galdón, M^a Isabel Reyes, David Jiménez, M^a Isabel Heredia, Diego García, M^a Paz Peña, Elisabeth Rosillo, M^a Soledad Jiménez, Elsa y Samara Vázquez, M^a Montoya, Enrique Fernández, María Pérez, Esperanza Saavedra, Mateo Heredia, Felipa Medrano, Remedios Silva, Felisa Reyes, Riselly A. Bustamante, Francisca Reyes, Rosario Garrido, Francisco Agarrado, Saray Fernández, Francisco A. Carras-

co, Tamara Carrasco, Francisco Reyes, Tamara Rosell, Jesús Heredia, Rebeca y María Santiago.

La elaboración del libro se ha financiado a través del *Programa para facilitar el acceso y la continuidad en estudios medios y superiores* que la Fundación Secretariado Gitano desarrolla desde el año 1995, y que se financia con cargo a los fondos del IRPF del actual Ministerio de Sanidad y Política Social. La edición ha sido realizada por la Subdirección General de Información y Publicaciones del Ministerio de Educación.

Se puede encontrar una versión digital completa de la publicación en el siguiente enlace: www.gitanos.org/publicaciones/50estudiantes/

M.C.



CUADERNOS GITANOS

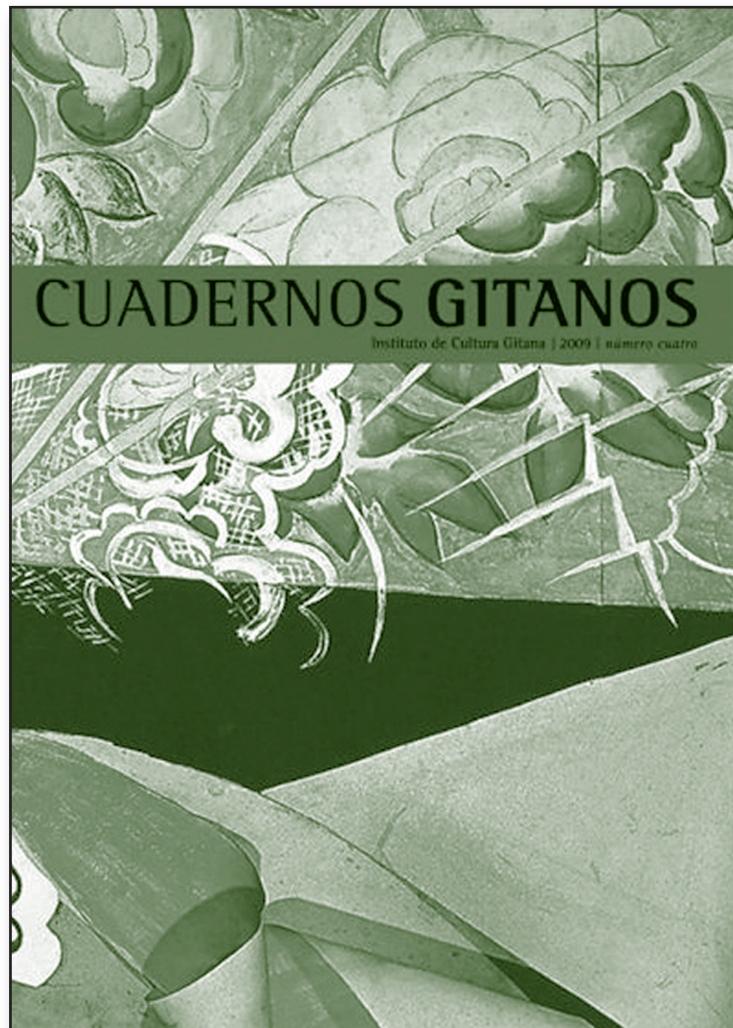
Nº 4 (2009).- Madrid: Instituto de Cultura Gitana

Cuadernos Gitanos dedica su cuarto número al cantaor e investigador Antonio Mairena, coincidiendo con el centenario de su nacimiento (1909-2009). Cinco artículos acercan al lector la figura de ese “prestigioso del cante”, teórico del flamenco, “investigador, estudioso y crítico”. El profesor de Literatura Antonio Carmona reflexiona sobre su pensamiento: Mairena concibe el cante “ligado a un arquetipo, a un modelo configurador de la identidad gitano-andaluza (...)”. El arte era una manera de pensar, de sentir y de vivir”. Mairena contribuyó a dignificar el cante gitano que comienza a considerarse arte y no folclore. Félix Rodríguez, crítico de flamenco, profundiza desde otra óptica en Mairena. Lo sitúa en la segunda edad de oro del flamenco (1955-1983), la época de la creación de peñas, festivales multitudinarios y de la proyección internacional del arte flamenco. Y de él destaca su defensa a ultranza de valores morales y su compromiso vital “que legó en su discografía”, así como de haber sido “defensor del ser y estar gitano sin oposición al mundo payo (...)”. Compartió ambos universos”.

El homenaje se completa con dos artículos que indagan en su biografía y con un extracto del libro *Las confesiones de Antonio Mairena* (1976). La publicación recupera algunos emblemáticos retratos de Mairena, así como fotografías de históricos encuentros e imágenes del álbum familiar.

Y de “la voz nítida, de limpieza extrema y marcado eco gitano” de Mairena, al flamenco-rock, al que la revista también presta atención. El crítico musical José María Esteban describe cómo fueron los primeros acercamientos entre rock y flamenco. Smash, Gualberto García, Enrique Morente con Omega, Triana, Camarón con *La Leyenda del Tiempo* y otros nombres propios van configurando lo que definitivamente sería el rock flamenco. Sobre *La Leyenda del Tiempo* escribe también el fotógrafo Mario Pacheco, testigo de la grabación y el periodista Sebastián Porras, que recuerda el rechazo del álbum entre los “guardianes de las esencias milenarias”.

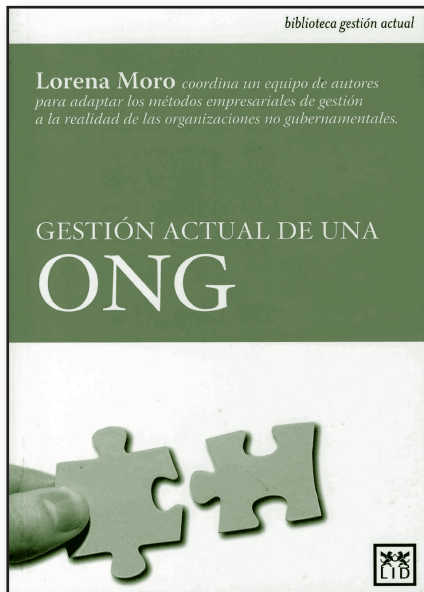
Varios artículos reivindican un cine hecho por gitanos como fórmula para luchar contra la imagen estereotipada de la comunidad gitana. El crítico de cine Alexandre Serrano pone



como ejemplo la mirada del cineasta Tony Gatlif. Otro artículo, en la misma línea reivindicativa, presenta un recorrido por el cine sobre gitanos producido en España, que salvo contadas excepciones (*Los Tarantos* o el cine de Carlos Saura) “ensarta venganzas, navajas, reyertas (...)” y señala firmemente que la cultura y costumbres gitanas son las responsables de la situación de exclusión social que padece”. El doctor en Historia contemporánea Ángel Garrido, autor de una tesis sobre gitanos en el cine, insiste en que “una realidad sociocultural que no se refleje parcialmente en el cine tiene su identidad seriamente amenazada”.

La revista se cierra con una mirada a la Literatura, en concreto al gitano Melquíades de

Cien años de soledad. La filóloga Araceli Cañadas, asegura que “el hecho de que las historias de los Buendía sean contadas desde la *romipen*, la gitaneidad, la percepción del mundo de un gitano, constituye una de las más bellas metáforas de la que ha sido objeto nuestra cultura”. A este artículo le precede un fragmento de la obra de García Márquez traducido al romanó. Otro artículo de José Heredia profundiza en Melquíades y en Úrsula, la matriarca –aunque explícitamente no se refleja en la obra, la investigación ha revelado su origen judío–: “Tenemos dos pueblos masacrados y errantes hermanados en una novela en la que un gitano con atributos divinos se convierte en alma narrativa de una saga de perseguidos judíos”. **L.P.**



GESTIÓN ACTUAL DE UNA ONG

Lorena Moro, coord.- Madrid: LID Editorial Empresarial, 2009.- 418 p.- (Acción Empresarial. Biblioteca Gestión Actual)

Publicación de varios autores, coordinada por Lorena Moro, que adapta métodos empresariales de administración y gestión a las necesidades de las entidades sin ánimo de lucro.

Las personas autoras que colaboran en esta publicación abordan capítulo a capítulo los aspectos más relevantes de la gestión de las ONG actuales y sus retos de futuro: la fiscalidad y legislación, nociones de calidad y transparencia, claves para la comunicación y rendición de cuentas, diversificación de recursos, así como claves para una adecuada gestión de las personas y de los recursos financieros, entre otros.

El libro constituye un manual práctico que da pistas para que las entidades sean más eficaces y transparentes en su labor diaria, facilitando el camino para que alcancen los principios y valores que las guían, al tiempo que buscan el apoyo de toda la ciudadanía en su construcción de una sociedad más inclusiva.

En palabras de Juan José Lacasta, prologuista de la obra, "la función humanitaria y social no se puede hacer de cualquier manera. Porque, desde la propia exigencia de las organizaciones y desde las expectativas de la sociedad, no basta con hacer el bien, sino que ahora el bien hay

que *hacerlo bien*. Por eso las ONG deben gestionar bien y ser bien gestionadas. (...) Este es, a mi juicio, el valor de esta obra. Acerca una visión de los últimos avances de adaptación de los modelos de gestión empresarial a la realidad de las ONG."

Todos los beneficios de la venta de este libro se donan a la ONG Save the Children. **I.C.**



PROMOCIÓN EDUCATIVA DE LA JUVENTUD GITANA

Fundación Secretariado Gitano. Mérida: Ayuntamiento. Biblioteca Municipal "Juan Pablo Forner", 2009.- 76 p.

El objetivo principal de este libro, que fue presentado en la XXVIII Feria del Libro de Mérida el pasado mes de julio, es visibilizar historias de jóvenes y familias gitanas desde el punto de vista de la educación y de la formación. Es una muestra amplia y diversa de los diferentes niveles formativos en los que está participando la juventud gitana extremeña: licenciados, diplomados, estudiantes de FP y ESO... Referentes positivos para las nuevas generaciones y muestra de la importancia que la educación adquiere en la comunidad gitana.

Recoge la historia de 38 jóvenes gitanos extremeños y, en algunos casos, de sus familias, en su proceso de promoción educativa y social. Jóvenes con inquietudes, familias preocupadas por la formación y el futuro de sus hijos. Historias de un gran valor que muestran la implicación de las familias gitanas en construir un futuro

mejor no sólo para sus hijos sino para la comunidad gitana en general.

Los protagonistas de este libro nos hacen partícipes de sus experiencias, de sus logros y dificultades, de sus pensamientos, de sus sentimientos, sus preocupaciones y que muestran el camino a seguir para construir una sociedad más justa, lejos de los estereotipos, que facilite la plena incorporación de la comunidad gitana en la sociedad.

El libro cuenta con un Saludo inicial del Alcalde de Mérida, José Angel Calle, quien agradece "el esfuerzo que hacen estos jóvenes para mostrarnos el camino a seguir (...). Mi más sincero reconocimiento a este colectivo por la labor que hacen y el espíritu arrollador que desprenden".

Puede descargarse a texto completo (PDF) en la web de la FSG:

www.gitanos.org/upload/96/80/Promocion_Educava_de_la_Comunidad_Gitana_Extremena.pdf **M.S.**

Reseñas:

David Marañón, Nieves Bermejo, Mónica Chamorro, Lucía Petisco, Mayte Suárez, Inés Cedrón.



Centro de Documentación de la FSG

Todas las publicaciones que venimos reseñando en esta sección de **Mediateca** están a disposición de quien quiera consultarlas en la sala de lectura de nuestro Centro de Documentación.

Quien esté interesado en la compra de alguna de ellas, deberá dirigirse a una librería, ya que desde la FSG, salvo nuestras propias publicaciones, no podemos encargarnos de su distribución.

FSG. Centro de Documentación

Ahijones, s/n. 28018 Madrid
Tel: 91 422 09 60
documentacion@gitanos.org