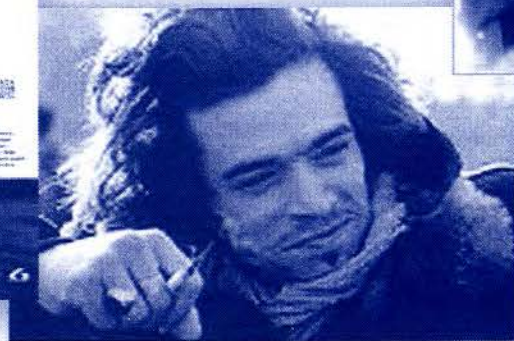


Gitanos en el cine



Esta sección de **RESEÑAS CULTURALES** quiere ser reflejo de la extraordinaria vitalidad creativa que caracteriza a los gitanos y, al mismo tiempo, de la constante fascinación que éstos ejercen en numerosos artistas y creadores desde tiempos inmemoriales. La música, la danza, el teatro, el cine, la expresión plástica... tendrán por tanto su espacio en estas páginas.

En este primer número no queríamos dejar pasar la oportunidad de reflejar un hecho, quizá casual, pero que también puede suponer un indicio de que existe un interés creciente, en muchos creadores, por una cultura todavía desconocida para la gran mayoría.

Nos referimos a la coincidencia, en la cartelera cinematográfica, de tres películas en las que los gitanos tienen un destacado protagonismo. La descripción de las comunidades gitanas en sendas películas presenta numerosos puntos en común, tanto en los aspectos más superficiales y estereotipados, como los alardes de riqueza y poder de las mafias locales, pero también en el sustrato más íntimo, en el valor de la familia y el grupo, el humor y la alegría de vivir frente a la hostilidad del entorno, o el significativo papel que desempeña en sus vidas la música o la conservación de las tradiciones.

GATO NEGRO, GATO BLANCO

Emir Kusturica nació en Sarajevo (la actual Bosnia) en 1955. Estudió cine en Praga y trabajó durante unos años en la televisión, realizando varias series y documentales. El éxito en el cine le llegó con *Papá está en viaje de negocios* (1985), iniciando una trayectoria que le llevaría a convertirse en uno de los directores europeos actuales de mayor prestigio. Tras recibir la Palma de Oro de Cannes en 1995 por *Underground*, los ataques lanzados desde la prensa y determinados círculos políticos, que le acusaban de frivolar el conflicto de los Balcanes, le llevarían a declarar que ésta sería su última película. Sin embargo pronto se embarcó en un nuevo proyecto cuya idea original consistía en filmar un documental sobre la vida de unos músicos gitanos. Este primer planteamiento, cuyo guión encargó al que fuera también guionista de una de sus primeras películas, *El tiempo de los gitanos* (1989), fue transformándose hasta convertirse en un largometraje de ficción que se titularía *Gato negro, gato blanco*.

El resultado es una mezcla explosiva de imágenes surrealistas, humor, música, bullicio y descaro con un trans fondo documental (una especie de "realismo mágico" a lo balcánico), en la que el grupo de gitanos de su película de 1989 continúa inmutable en el fondo pero adaptado en las formas a los nuevos tiempos. La persistente orquestilla zingara de *Underground*, con la que el director subrayaba cada paso de la acción, vuelve por sus fueros, imprimiendo un ritmo frenético a esta delirante trama llena de peripecias por la que circulan traficantes de droga, muertos que resucitan, cerdos que comen coches y un sin fin de metáforas visuales.

Ficha técnica

Alemania, Francia, Yugoslavia, 1998
 Director: Emir Kusturica
 Guión: Emir Kusturica, Gordan Mihic
 Música: Dr. Nelle Karajlic, Vojislav Aralica,
 Dejan Sparavalo
 Duración: 135 min.
 Productora: CIBY 2000, Pandora,
 Komuna y France 2
 Actores: Bajram Severdzan, Florijan
 Ajdini, Jasar Destani, Adnan Bekir, Zabit
 Memedov

Argumento

El nieto adolescente de un anciano gitano no puede evitar que su inconsciente padre acabe siendo timado en todos sus "grandes negocios" y quede atrapado en las redes de un impresentable mafioso local. El nieto y la hermana del mafioso se verán abocados a una boda concertada con la que sus mayores pretenden zanjar sus deudas.

EL EXTRANJERO LOCO

Con esta película, Tony Gatlif (gitano nacido en Argelia en 1948) completa su "trilogía gitana" iniciada con *Les Princes* (1983), sobre un grupo de gitanos sedentarizados, y continuada con *Latcho drom* (1993), donde sigue la ruta de la música gitana desde la India hasta Andalucía. Aunque puede que haya que hablar más bien de tetralogía, ya que su próximo proyecto parece estar centrado en la música de los gitanos de Andalucía.

El extranjero loco (o *El payo loco*, traducción quizá más precisa para nuestro país de *Gadjo Dilo*), es una acertada combinación de ficción y documental (la mayoría de los actores no son profesionales) en la que Gatlif utiliza la trama argumental, y especialmente el punto de vista de un joven extranjero, para adentrar al espectador en la intimidad, la cultura, costumbres y formas de vida de un grupo de gitanos en la Rumanía actual. Con calor, energía, sensualidad y muchas pinceladas musicales, Gatlif va cubriendo todos los registros de los sentimientos humanos, pasando del drama a la comedia sin solución de continuidad. El resultado es un canto a la tolerancia y un sentido homenaje a un pueblo sin caer con ello en una visión paternalista.

Ficha técnica

Francia, 1998
 Dirección: Tony Gatlif
 Guión: Tony Gatlif
 Intérpretes: Romain Duris, Rona Hartner,
 Izidor Serban, Obvidiu Balan. Dan
 Astileanu

Argumento

Stéphane es un joven francés que viaja a Rumanía con la intención de encontrar a una cantante gitana que su padre, antes de morir, escuchaba continuamente. En su búsqueda se topará con Izidor, un anciano gitano, alegre, alcohólico y fanfarrón quien le acogerá en su familia, le mostrará su lengua y sus costumbres y le ayudará a encontrar a la cantante.

PAPÁ PIQUILLO

El inefable Chiquito de la Calzada hace su tercera incursión en el cine, nuevamente de la mano de Alvaro Sainz de Heredia. El resultado es una pobre película que, salvo para los incondicionales del humorista, poco o nada aporta, sobre todo si tenemos en cuenta que la presencia de los gitanos no tiene otro objetivo que tocar la vena sensible del espectador, reforzando la imagen de miseria y penurias de la vida en un barrio marginal. La película cae en todos los tópicos y estereotipos al uso, como el marcado acento andaluz de los gitanos (de Madrid) o presentar a una abuela gitana, de luto riguroso, cantando junto a unos niños.

Ficha técnica

España, 1998
 Dirección: Alvaro Sáenz de Heredia
 Producción: Tomás Más
 Distribución: Buenavista
 Intérpretes: Chiquito de la Calzada, José
 Manuel Muñoz, Samara Losada, Adolfo
 Losada, Javivi, Bigote Arrochet

Argumento

Un abuelo gitano, músico ambulante, tiene que hacerse cargo de sus seis nietos. Necesitado de dinero, se verá envuelto en un asunto de drogas.