

-NOTA DE PRENSA-



**EL INSTITUTO DE CULTURA GITANA
PRESENTA SU 4º CICLO
"O DIKHIPEN, GITANOS EN EL CINE"
CON LA RETROSPECTIVA
LA LUZ FLAMENCA DE CARLOS SAURA**

**Lugar: Cine Doré, Filmoteca Española Madrid
Fecha: Del 13 (inauguración 19:30h.) al 24 de septiembre de 2011**

Como en años anteriores, el Instituto de Cultura Gitana y la Filmoteca Española presentan el ciclo *O Dikhipen* ("la mirada" en lengua gitana), que llega a su cuarta edición. En esta ocasión, se presentará una retrospectiva del cine flamenco de Carlos Saura como homenaje a su trayectoria cinematográfica y aportación a la filmografía flamenca, y por otra parte, una atractiva sección documental, donde se presentarán tres películas, entre las que destaca el estreno de *Una casa para Bernarda Alba* basada en las vidas de las actrices del barrio chabolista de El Vacie en Sevilla.



La luz flamenca de Carlos Saura, título que hemos dado a esta retrospectiva, recoge las siete películas en las que el director se ha acercado a este arte y supone un homenaje a toda su carrera y, especialmente, a su importante contribución al flamenco: *Bodas de sangre*, 1981; *Carmen*, 1983; *El amor brujo*, 1986; *Sevillanas*, 1992; *Flamenco*, 1995; *Iberia*, 2005; *Flamenco, Flamenco*, 2010.

En la sección documental se proyectará:



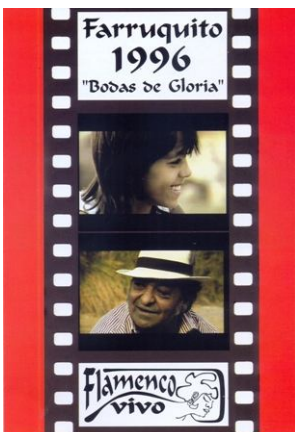
Una casa para Bernarda Alba (Lidia Peralta, 2011) Ocho mujeres gitanas del barrio chabolista de El Vacie, en Sevilla, han saltado a la fama a raíz de la representación teatral de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Sus vidas han cambiado. ¿Han cambiado? ¿Cómo es el recorrido entre la marginación y la popularidad? Una historia insólita de superación y aventuras.



Morente. El barbero de Picasso (Emilio R. Barrachina, 2010)

Enrique Morente habla sobre su vida, el flamenco, la familia, la genialidad de Picasso y su historia de amistad con el barbero Eugenio Arias. Interpreta canciones de palos tradicionales del flamenco, mezclados con fusiones y otras músicas. Es el último trabajo de Morente, por lo que se ha constituido como el legado de su música y de su pensamiento.

* Presentación a cargo de Pablo Vega, realizador audiovisual y Emilio R. Barrachina, director de la película.



Bodas de gloria (Ricardo Pachón y Manuel Palacios), 1996

Relata la tradición de los gitanos canasteros a través del baile de la familia Farruco, mezclando realidad y ficción teatral.

* Presentación a cargo de Joaquín López Bustamante, director de *Cuadernos Gitanos* y Ricardo Pachón, director de la película.

Programación 4º ciclo "O DICKHIPEN"

MARTES

13

Sala 1 - 19:30 h.

Bodas de sangre (Carlos Saura, 1981). Int.: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez. España. VOSI. 72'

"La película se centra en el ensayo general de la adaptación de la obra teatral *Bodas de sangre* de Federico García Lorca por la compañía de baile de Antonio Gades. Tras una primera mitad en la que asistimos al maquillaje, evocación por Gades de su carrera y repaso de algunos números a modo de precalentamiento, se procede a la representación del ballet." (Agustín Sánchez Vidal)

* **Inauguración del ciclo a cargo de Diego Fernández, director del Instituto de Cultura Gitana, y de representantes del Ministerio de Cultura. Con la presencia de Carlos Saura (pendiente de confirmación).**

MIÉRCOLES

14

Sala 1 - 17:30 h.

Carmen (Carlos Saura, 1983). Int.: Antonio Gades, Laura del Sol, Paco de Lucía, Lucía Hoyos. España. 99'

"Saura y Gades han optado por una estilización de la historia de Mérimée, ocasionalmente ilustrada con la música de la ópera de Bizet, en la que se narran los ensayos de un ballet que prepara una versión de *Carmen*; al tiempo, como en una doble historia que repite la primera, prolongándola y contradiciéndola, el coreógrafo siente por la bailarina una pasión similar a la de los personajes del espectáculo." (Diego Galán).

JUEVES

15

Sala 1 - 21:30 h.

El amor brujo (Carlos Saura, 1986). Int.: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol. España. 103'

"Última parte de la trilogía compuesta además por *Bodas de sangre* y *Carmen*, (...), la adaptación de la obra de Manuel de Falla significa un paso adelante en la depuración expresiva propuesta por el cineasta a la hora de abordar espectáculos musicales. En ella no hay partes de documental sobre el trabajo de los bailarines, como en *Bodas de sangre*; ni tampoco una trama de ficción paralela a la del texto original, como en *Carmen*: aquí es el propio drama musical, en su esencia, el sujeto de toda una serie de planteamientos estéticos." (Fernando Lara).

VIERNES

16

Sala 1 - 19:30 h.

Estreno de **Una casa para Bernarda Alba** (Lidia Peralta, 2011). Documental. España. Vídeo. 55'

Ocho mujeres gitanas del barrio chabolista de El Vacie, en Sevilla, han saltado a la fama a raíz de la representación teatral de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Sus vidas han cambiado. ¿Han cambiado? ¿Cómo es el recorrido entre la marginación y la popularidad? Una historia insólita de superación y aventuras.

* **Presentación a cargo de Mari Carmen Carrillo, Instituto de Cultura Gitana y Lidia Peralta, directora de la película.**

Sala 1 - 22:00 h.

Sevillanas (Carlos Saura, 1992). Documental. España. 52'

"*Sevillanas* es un mediometraje sobre la historia de este género donde se combina por igual lo artístico con lo didáctico reuniendo piezas clásicas con modernas en una significativa antología de tal cante y baile." (Rafael Utrera).

SÁBADO 17

Sala 1 - 19:30 h.

Flamenco (Carlos Saura, 1995). Documental. España. 102'

"*Flamenco* responde a un planteamiento de producción, artístico y estructural semejante a su precedente [*Sevillanas*] aunque en ésta la fotografía de Vittorio Storaro apunta una sutil línea argumental apoyada en la combinación de los valores cromáticos." (Rafael Utrera).

DOMINGO 18

Sala 1 - 19:50 h.

Iberia (Carlos Saura, 2005). Documental. España / Francia. 95'

"Con su conjunción de figuras de primer orden en cada uno de los terrenos de su actividad, con sus escenarios convertidos, en ocasiones, en amplios trampantojos por obra de de la multiplicación de los ejecutantes por sombras o espejos, y con primorosos arreglos musicales (la mayoría una gentileza de Roque Baños) que revisan y arreglan muy imaginativamente algunas de las composiciones de la suite homónima de Isaac Albéniz, y otras, *Iberia* es ni más (pero tampoco menos) la esperada e inspirada continuación de las aventuras musicales de Saura, la hermana pequeña de títulos como *Sevillanas*, *Flamenco* o *Tango*." (M. Torreiro).

MARTES 20

Sala 1 - 19:30 h. * Segunda proyección día 24

Flamenco, Flamenco (Carlos Saura, 2010). Documental. España. 96'

"La melomanía de Carlos Saura y su especial predilección por el flamenco quedan fijadas en la realización en 1955 del cortometraje *Flamenco*. Cuarenta años después el título le serviría para abordar de nuevo el género mediante el largometraje (*Flamenco*, 1995), y ahora dobla la apuesta con *Flamenco, flamenco*. (Jordi Bernal).

MIÉRCOLES 21

Sala 1 - 19:30 h.

Morente. El barbero de Picasso (Emilio R. Barrachina, 2010). Documental. España. Vídeo. 90'

Enrique Morente habla sobre su vida, el flamenco, la familia, la genialidad de Picasso y su historia de amistad con el barbero Eugenio Arias. Interpreta canciones de palos tradicionales del flamenco, mezclados con fusiones y otras músicas. Es el último trabajo de Morente, por lo que se ha constituido como el legado de su música y de su pensamiento.

*** Presentación a cargo de Pablo Vega, realizador audiovisual y Emilio R. Barrachina, director de la película.**

JUEVES 22

Sala 1 - 19:30 h.

Bodas de gloria (Ricardo Pachón y Manuel Palacios, 1996). Int.: Farruquito, Antonio Montoya 'Farruco', Rosario Montoya 'La Farruca'. España. 70'

Relata la tradición de los gitanos canasteros a través del baile de la familia Farruco, mezclando realidad y ficción teatral.

*** Presentación a cargo de Joaquín López Bustamante, director de Cuadernos Gitanos y Ricardo Pachón, director de la película.**

SÁBADO 24

Sala 1 - 22:00 h.

Flamenco, flamenco (Carlos Saura, 2010). Documental. España. 96' *Ver nota día 20.*

Para más información y concertar entrevistas:

Contacto de prensa: Adriana Jaramillo Seligmann M. 627 53 10 73

comunicacion@institutoculturagitana.es www.institutoculturagitana.es