



# Unidad 1.

## Iniciación a la lectura y la escritura

### 1. Introducción y preliminares

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso que en el niño comienza con 0 años y se alarga hasta los 7 años aproximadamente, cuando comienza a comprender la relación que existe entre fonema y su grafía correspondiente. Para que todo este proceso se dé, previamente se han tenido que trabajar una serie de conceptos previos donde se van adquiriendo las siguientes habilidades:

- Habilidades motrices
- Desarrollo cognitivo
- Lateralidad
- Psicomotricidad
- Desarrollo lógico
- Capacidad de observación
- Coordinación visomotora
- Situación espacio-temporal
- Desarrollo de la memoria y el aprendizaje
- Grafomotricidad, etc.

Uno de los problemas, que en la adquisición de la lecto-escritura nos encontramos al trabajar con adultos gitanos, es la carencia de todas estas habilidades que probablemente no hayan sido trabajadas en la infancia. Esto, unido al pronto abandono del sistema educativo (donde se potencian y trabajan todas estas capacidades) provoca que el avance no sea tan satisfactorio como se desearía, provocando en el adulto falta de motivación, apatía hacia el aprendizaje, falta de constancia, irregularidad en la asistencia, etc.

A través de esta unidad didáctica, proponemos trabajar la adquisición de las habilidades para la escritura con talleres donde se trabaje todas las

habilidades mencionadas, donde el adulto tome parte de su propio proceso y no sienta frustración al no conseguir el avance esperado. La idea es crear centros de interés motivadores a través de talleres relacionados con sus expectativas sociales y adecuados a su capacidades y edad, donde el adulto también vuelque todos los conocimientos adquiridos anteriormente (los que ya trae cuando acude al centro educativo) y se facilite a la vez el acercamiento del educador al educando y su problemática.

Durante los años en los que se ha venido trabajando con la comunidad gitana, con los niveles más bajos de alfabetización, se ha venido observando las siguientes carencias:

- Mala utilización de la pinza escribana
- Falta de situación espacio- temporal
- Falta de discriminación visual
- No reconocimiento de formas geométricas sencillas
- Baja capacidad de memoria y atención
- Psicomotricidad mínima
- Mala lateralidad y direccionalidad, etc.

Teniendo en cuentas estas posibles carencias, se han diseñado una serie de actividades que pretenden subsanarlas.

Por otra parte, tradicionalmente en muchos casos se ha promovido un tipo de aprendizaje individualista, donde el educador tiene el papel central y el educando pasa a tener un papel más secundario; nosotros proponemos un tipo de aprendizaje más colaborativo donde tanto el educador como el alumnado participen activamente en él y la relación entre los diferentes participantes sea mucho más

estrecha.

Los talleres para trabajar la preescritura, proponemos que sean divertidos y motivadores, por lo que muchas de las actividades planteadas parten de la movilidad por parte de los participantes evitando así tener que mantener una actitud estática y aburrida dentro del aula; utilizaremos juegos que a la vez que potencien y desarrollen determinadas habilidades y que puedan ser utilizados para aumentar la autoestima. Con el juego se adquieren diversas destrezas generales: dominio del cuerpo, aprender a moverse en un espacio determinado, adquirir habilidades en el movimiento, favorecer el equilibrio, etc.

Además, en esta unidad didáctica, presentamos una serie de fichas específicas para trazar distintas formas y trabajar distintos conceptos espaciales, importantes para un buen desarrollo de la pinza escribana, ya que gran parte del alumnado muestra dificultad con el manejo del lápiz.

## 2. Objetivos

Los objetivos de esta unidad didáctica están fuera del documento de [Áreas curriculares](#) que presentamos en esta obra, de hecho, esta unidad didáctica constituye lo que podríamos llamar un nivel de *infraestructura básica* para poder plantearnos alcanzar los objetivos elementales del área de Lengua y Comunicación. De esta forma, formulamos una serie de objetivos que entroncan con la idea de plantear la adquisición de una serie de habilidades básicas que servirán de base para alcanzar parte de los objetivos de nivel 1 que se enuncian en el documento citado. Así pues, los objetivos que corresponden con esta unidad didáctica son los siguientes:

- Desarrollar la adquisición de nociones de espacio y tiempo.
- Desarrollar ciertas habilidades motrices.
- Aprender a utilizar las palabras en relación con el espacio-tiempo.
- Realizar trazos de manera consecutiva.

- Potenciar buenos hábitos de comportamiento visual, así como la atención, memoria, fijación y adiestramiento de la visión.

- Potenciar el uso de los sentidos.

- Desarrollar la orientación espacial, localización de sonidos, movilidad y corrección postural.

## 3. Contenidos

Los contenidos de esta unidad didáctica son básicamente de naturaleza *procedimental*, con lo que los contenidos asociados a esta unidad didáctica son los siguientes:

- Motricidad.

- Habilidades grafomotoras; destrezas con las extremidades superiores, brazos, manos y dedos.

- Ritmos y ritmo del lenguaje hablado.

- Expresión grafomotriz.

- Reconocimiento de vocales.

## 4. Desarrollo de las actividades

En la *Carpeta del alumnado* de esta misma obra se presentan una serie de fichas con las distintas actividades de esta unidad didáctica; se da la paradoja consistente en que las indicaciones se expresan con palabras y van destinadas a alumnado que supuestamente no sabe leer ni escribir; la idea es muy sencilla, el/la educador/a lee lo que sea necesario; posteriormente, cuando el alumno/a haya alcanzado las habilidades básicas de lectura podrá reconocer las actividades que realizó.

En la primera actividad se trata de conseguir que las/os alumnas/os muevan distintas partes de su cuerpo y que incluso tengan su 'primer' contacto con la pinza escribana.

En la segunda y la tercera de las actividades se trata

de lograr que se relacionen los conceptos de ritmo (que estando tan arraigada la música en la cultura gitana, podemos considerar que casi es un preconcepto que ya han adquirido desde niñas/os) y lenguaje.

En la actividad 4, volvemos a insistir sobre la pinza escribana, esta vez proponiendo el 'dibujo' de garabatos.

En la actividad 5, se trata de practicar el trazo de figuras continuas muy sencillas (barra inclinada y espiral) con objeto de tener un contacto básico e inicial con la 'escritura' lateral, el cambio direccional y la existencia de espacios limitados.

En la actividad 6 se trata de desarrollar la capacidad de observación, de fijarse en detalles, diferencias y de percibir dibujos, así como inducir a pensar, razonar, a resolver una situación problemática básica.

En la actividad 7, se trata de trabajar, dibujando sobre una línea de puntos pretrazada, con distintas formas: triángulos, líneas rectas, circulares y quebradas de carácter continuo, etc.

En el primero de los recuadros de la unidad 8, tratamos que el alumnado desarrolle cierto sentido lógico; en el segundo lo mismo, pero añadimos los conceptos de *lleno* y *vacío*; en el tercero, se pretende un acercamiento básico a la aprehensión del concepto de simetría.

En la última de las actividades, se pretende que el/la alumno/a aprenda a reconocer y distinguir la forma de las vocales tanto en mayúscula como en minúscula.

## 5. Requisitos previos

Los requisitos necesarios para realizar esta unidad didáctica son referentes a la motivación del alumnado. Es necesario que el alumnado sepa **por qué y para qué** vamos a hacer lo que vamos a hacer.

## 6. Tiempos y secuencia

La secuencia de las actividades viene expresada por el orden en el que aparecen; en cuanto a los tiempos, podemos especificar que las dos primeras (incluso las tres primeras) actividades, bien en su totalidad, bien parcialmente, pueden constituir una especie de 'calentamiento' durante los primeros días en los que se aborde el conjunto de actividades; en general, podemos decir que en cada sesión podemos dedicar no menos de 15 minutos a las actividades grupales, tales como tirar la pelota, mover las muñecas, practicar algún ritmo, etc; el resto del tiempo se puede dedicar al trabajo individual sobre las muestras que se adjuntan o bien sobre otras; se trataría de establecer una especie de hábito en el comienzo de cada sesión.

## 7. Material del alumnado

Cada una de las distintas actividades dispone de un material específico.

Las fichas de trabajo en formato PDF de las distintas unidades de la sección 1, las puedes encontrar en el siguiente enlace:

[Unidad 1. Carpeta del alumnado](#)

Este mismo documento en formato PDF también es accesible desde la *Carpeta del alumnado* dentro del sistema de documentos del que forma parte el presente documento.

## 8. Evaluación

Para evaluar a los/as alumnos/as se pueden utilizar algunos criterios de carácter general como los siguientes:

- El grado de participación.
- Grado de automatismo y autonomía en la realización de ejercicios.
- Perfección en la realización de las actividades

## 9. Evaluación de la unidad didáctica

Para evaluar el grado de aprendizaje que genera esta unidad didáctica, podemos hacerlo a través del grado de aprendizaje que estimemos que se produce en el alumnado.