



► 17 Diciembre, 2018

La obra que lo encumbró

Soleá de Triana
Como cantaor estrictamente flamenco, Chiquetete está considerado uno de los mejores intérpretes de soleá de Triana, hasta el punto en que se le atribuye su actual estructura rítmica.

Esa cobardía
A comienzos de los ochenta, el guitarrista Paco Cepero compuso el tema con el que Antonio Cortés saltó a la fama, una balada con giros flamencos que le llevó a vender miles de discos.

Volveré
Tras otros éxitos como «Aprender a soñar» o «Gitano soy», grabó otra de sus obras emblemáticas, «Volveré», con la que giró por América Latina.

La puerta de Toledo
Junto con «Volveré», Chiquetete grabó en 1995 una de las sevillanas más conocidas de todos los tiempos, una historia de celos que hoy se considera un clásico del género.

Muere *Chiquetete*, el creador de la canción flamenca

► El artista falleció ayer a los 70 años a causa de problemas coronarios. Es uno de los flamencos que más discos ha vendido en toda la historia

ALBERTO GARCÍA REYES
SEVILLA

El cantaor flamenco que más discos ha vendido en el último tercio del siglo XX ha muerto. Antonio Cortés Pantoja, Chiquetete, no pudo superar en la madrugada de ayer un problema de corazón del que estaba siendo tratado en los últimos días en la sevillana clínica de Fátima, donde había sido intervenido en la cadera, y falleció, a los setenta años, acabando con la leyenda de tres maestros que siendo aún unos niños se juntaron para revolucionar el arte jondo. Chiquetete llegó de Algeciras hasta Sevilla con apenas ocho años junto al resto de su familia, ya que su tío, el padre de su prima Isabel Pantoja, que fue quien le dio nombre artístico, y su propio padre decidieron trasladarse a la capital andaluza para buscarse la vida con el trío Los Gadianos. En ese grupo también estaba El Encajero, padre de Manuel Molina, con quien Chiquetete pronto hizo migas. Ellos dos junto a Manolo Domínguez el Rubio montaron el trío Los Gitanillos del Tardón, con el que los tres dieron sus primeros pasos artísticos antes de convertirse en figuras independientes.

Cada uno tomó su propio camino, aunque todos dentro del flamenco. El Rubio fue uno de los guitarristas de acompañamiento más importantes de su época. Manuel se casó con Lole Mon-

Las baladas gitanas
Junto al guitarrista Paco Cepero creó un estilo que lo convirtió en una estrella de la música española

toya y fundaron uno de los dúos más relevantes de la historia jonda. Y Chiquetete, que había estado muchos años cantando en los tablaos y a los grandes bailaores de su tiempo, decidió crear un nuevo estilo en compañía del guitarrista jerezano Paco Cepero: la canción flamenca. Obras como «Esa cobardía», «Tú y yo», «Ser amante» o «Volveré» lo convirtieron en una estrella de la música española y latinoamericana y lo encumbraron como superventas del cante, con registros muy superiores a cualquiera de las grandes leyendas del cante, pero a pesar de ese éxtasis artístico, que le llevó a hacer giras de más de cien conciertos al año durante los ochenta, Antonio Cortés Pantoja nunca renunció a sus orígenes. De hecho, también creó un estilo propio por sevillanas, con «La puerta de Toledo» como principal éxito. Y dentro del flamenco está considerado uno de los grandes intérpretes de la soleá de los alfareros de Triana, hasta el punto en que se le atribuye su actual encaje rítmico, ya que hasta que él no cuadró a compás, ese estilo se solía hacer de manera muy libre. Y por tangos incluso creó escuela con su lentitud melódica, recreada actualmente por jóvenes cantaores como Antonio Reyes o Rancapino Hijo.

Sin embargo, su azarosa vida le hizo pasar de la cumbre al fango en numerosas ocasiones. De



ERNESTO AGUDO



Mis dos amores

En el campo de las sevillanas, el artista criado en Sevilla fue un revolucionario. «Mis dos amores» se convirtió en éxito nacional y pasó a formar parte del repertorio tradicional junto con «Carmen la de Triana».

El funeral será hoy en Los Gitanos

El Santuario de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias de la Hermandad de Los Gitanos acogerá hoy la misa funeral de Chiquetete a las 12:30 horas. Hacia allí se trasladará el féretro del artista, que durante la jornada de ayer permaneció en el tanatorio de la capital andaluza, a donde se desplazaron artistas como Pansequito, José de la Tomasa o Rafael González Serna, entre otros.



hecho, en sus últimos años ha estado condenado a un ostracismo artístico en el que apenas ha contado con el apoyo en los escenarios de su hijo, el guitarrista Fran Cortés, el mediano de los tres que tuvo con su primera mujer. Pero su voz astillada y al mismo tiempo dulce ha supuesto un antes y un después en la música flamenca y, sobre todo, una puerta de entrada al flamenco. De eso solía presumir: «Yo soy cantante flamenco», decía. En efecto, fue el creador de una nueva forma de interpretar el género jondo, un artista pionero que le cantó en los tablaos a Rafael el Negro, Farruco, Matilde Coral, Manuela Carrasco, Maleni Loreto o Pepa Montes y que nunca tuvo una vida de color de rosa, aunque ésa sea la tonalidad que adoptó en sus postrimerías. El verdadero tono de su biografía es el mismo que el de su voz, el negro, que ha oscurecido una de las épocas más luminosas del flamenco. Porque Chiquetete anticipó su destino por sevillanas: «En este mundo se pagan, / madre, todas las cosas, / también se secan las flores, / madre, que son hermosas».