

Gitanos en el cine (II)



12

Continuando la primera entrega iniciada en el nº 0 de la revista con las películas *El extranjero loco*, *Gato negro gato blanco* y *Papá Piquillo*, y que tendrá su continuación en el próximo número reseñando los recientes estrenos de otras dos películas (*Vengo*, de Tony Gatlif y *Lola, vende cá*, de Llorenç Soler), en esta ocasión dedicamos la sección a una sola película. No por su calidad, bastante escasa como reflejan las críticas cinematográficas sino, sobre todo, por la polémica que ha suscitado entre asociaciones (1) y particulares, conscientes del daño irreparable que produce una imagen pública que no tenga una mínima sensibilidad hacia los denodados esfuerzos que está haciendo la comunidad gitana para acabar con tantos tópicos y estereotipos negativos (armas y violencia, joyas y Mercedes, tráfico de drogas...).

Nos referimos a la película *Gitano*, protagonizada por Joaquín Cortés y dirigida por Manuel Palacios a partir del guión de Arturo Pérez Reverte, estrenada el 1 de septiembre.

(1) La sección juvenil de la Unión Romani, por ejemplo, difundió entre los medios de comunicación durante las fechas del estreno un duro comunicado sobre la película que de forma muy extractada fue recogido por diversos medios. Quien desee consultarlo íntegramente puede hacerlo en nuestra página web: www.asgg.org/NT901.htm

Gitano (España, 2000)

Si nos ceñimos a lo estrictamente cinematográfico, basta echar un vistazo a los titulares de los críticos, que se supone que saben del tema, para hacernos una idea: "Patética nadería", "Zapatero a tus zapatos", "El bodrio de *Gitano*", "Al rico tópico", "Opera prima fallida", "Cine catástrofe", "Pifias y despropósitos", "Un naufragio total"... con algún que otro "Conjunto malo y buenos detalles", "Un western sin chispa", "Metafísica calé" (sic), entre los más conciliadores. A determinados medios, por cierto, se les ha visto el plumero por la "Prisa" con la que han pasado de puntillas en sus comentarios sobre esta película, curiosamente distribuida por Sogepaq.

Metidos en el fregado de dar *la de cal* (más adelante, por aquello de no presentar solo lo que dice una parte, daremos *la de arena*), recogemos otros comentarios que no caben en un titular:

"Arturo Pérez Reverte, al que el éxito literario le ha conducido a creer que todo lo que toca es oro, firma esta pseudohistoria confusa, mal narrada, artificial y forzada que remite a un falso policiaco plano y carente de emoción".

"Ni meter con calzador a dos famosos en cartel ha logrado remontar el desastre que se esconde tras este melodrama".

"Respecto al guión hay que decir que apenas se explora el mundo del gitano, que se reduce a la ley del Talión y su arte en el baile y el cante".

"El dramatismo brilla por su ausencia y *Gitano* se convierte en un pastiche interminable".

"La idea de asignar a los intérpretes misiones imposibles y de estilizar la violencia con un recalcitrante sentido coreográfico de la tragedia se repite una y otra vez a lo largo de un relato que se extiende demasiado y que resulta farragoso, previsible y aburrido, hasta asimilarse con un espectáculo para turistas".

"Ni siquiera por la belleza de Granada merece la pena ver este engendro".

"Joaquín Cortés da ejemplo de elaborada gestualidad, mostrando varias facetas de su complejo carácter: "enfadao", "más enfadao" y "muy enfadao" (...). Si Cortés tiene tan amplia variedad de registros, Laetitia Casta, en cambio, solo tiene dos: con sostén y sin sostén".

En cuanto a la de arena, hay que reconocer que los propios críticos son unánimes al destacar algunos aspectos positivos: el trabajo de los actores secundarios (especialmente Marta Belaustegui y José Luis Gómez), la fotografía (aunque solo faltaba que encima sacaran mal a Granada) y, con opiniones divididas, ya que para algunos el cine no son videoclips, la banda sonora. Pese a todo, no nos parecería bien dejar de recoger algunos comentarios de los propios responsables:

"A veces hay sueños que se cumplen. De pequeño soñaba con ser actor por encima de futbolista. Cuando mi carrera empezaba en el mundo del espectáculo, mi pasión y mi sueño fue siempre llegar a interpretar una película. Muchas veces soñé con historias de gitanos, de nuestro mundo, del que tan poco y de una

forma tan deteriorada se ha hablado. Ver ahora este sueño hecho realidad, ayudar a llevar a la pantalla una historia de mi gente, un thriller actualizado donde se muestran con realismo los valores y la raza de mi pueblo, sin juicios morales, sin aplausos ni condenas, sino mostrando las luces y las sombras con una historia policiaca repleta de música y acción, me ha llenado de ilusión". (Joaquín Cortés).

"*Gitano* es una historia de personajes ficticios y hemos sido asesorados por gitanos, por eso, en ningún momento se ha querido o podido dañar a esta etnia" (...) En la cinta trabajan muchísimos gitanos, desde Curro Albaicín hasta Antonio Carmona y no estamos haciendo una película de principios, sino una película. *Gitano* es una historia de ficción y como tal no perjudica a nadie" (...) No había ninguna intención de generalizar al hacer la película. Tan solo la de utilizar una historia, unos personajes y un contexto concreto con lo que confeccionar un thriller, ya que, ante todo respeto la cultura gitana y la admiro. Todo lo he rodado con mucho cariño". (Manuel Palacios).

"Queríamos hacer una de gitanos, no una de violencia gringa con mucho tiroteo y persecuciones de coches y cosas así. También queríamos esquivar el folclore fácil (...) huir de tópicos, tanto de Los Tarantos como del cine policiaco norteamericano" (A. Pérez Reverte).



Ficha técnica

Dirección: Manuel Palacios
 Intérpretes: Joaquín Cortés, Laetitia Casta, Marta Belaustegui, Manuel de Blas, José Luis Gómez, Pilar Bardem, José M. Lorenzo, Ramón Barea.
 Guión: Arturo Pérez-Reverte
 Producción: Antonio Cardenal. Origen P.C. / Impala.
 Distribuidora: Sogepaq
 España, 2000. 105 min.
 Estreno: 1 de septiembre.