



Lidia de OT

Nombre: Lidia Reyes Postigo;
Fecha y lugar de nacimiento: 01/04/1985 Córdoba;
Profesión: Estudiante de danza.

Con solo 20 años, Lidia Reyes nos ha metido el corazón en un puño en más de una ocasión a los que, como yo, siguen Operación Triunfo (mucho más que un programa concurso, donde el ganador graba un disco).

Este año en la academia se han superado y el trabajo de los alumnos concentra un horario completo de actividades relacionadas con el arte, lugar donde Lidia ha podido demostrar la capacidad de trabajo que puede llegar a tener una joven gitana de 20 años. Para algunos críticos y entendidos del arte, Lidia no tiene una gran voz, otros opinan que es un diamante en bruto al que hay que pulir pero, lo que está claro, es que a esta chica le sobran cualidades; tiene un perfecto control sobre sus movimientos y el arte y la gracia que le da pertenecer a una cultura donde la música es un talento innato. Esto ha hecho que los profesores se dieran cuenta de la sensibilidad musical que posee Lidia y hasta el día de su salida, en la academia han apoyado y reforzado todas las cualidades que ella tiene.

No ha sido la ganadora del concurso pero es significativo que haya participado en once galas, donde hemos podido ver la evolución y disposición de alguien que quiere superarse. Sin duda le espera un futuro lleno de éxito, pues ya tiene propuestas en firme de productoras que quieren grabarle un disco. Desde aquí la deseamos lo mejor.

■ **Susana Jiménez** (Madrid).

A las asociaciones gitanas

Hay muchas asociaciones que pretenden catapultarnos a la igualdad de oportunidades. Gracias al espíritu democrático de muchos payos, la igualdad formal está conseguida. Para luchar contra la desigualdad de hecho, tenemos dos caminos: el trabajo callado que convence a las personas físicas y jurídicas de que los gitanos tenemos defectos y virtudes así como controlar la carrera académica de los gitanillos, mientras en casa la familia nos cuenta nuestras costumbres y se mantiene unida; y la otra senda es nuestra reafirmación y exigir a los organismos públicos que formen instituciones de organización y financiación gitanas, es decir, entes públicos calés, escaños representativos para los gitanos etc., lo mismo que hacen vascos y catalanes (con la incongruencia de que hay gitanos vascos y catalanes). Un ejemplo lo tenemos en el ya aprobado proyecto del Consejo Estatal Gitano, órgano asesor, mediador entre las necesidades del pueblo gitano y los distintos ministerios. Todo esto está bien, o más bien, no está mal. También ser los promotores y protagonistas de nuestros anhelos es un digno fin, pero quizá, y con el debido respeto, a mí personalmente este sendero de reafirmamiento público no me apasiona. Lo que me encanta es sentirme gitano, gritarlo a las estrellas, celebrarlo en fechas importantes y poco más. Debe ser ilustrativo que allá arriba en Europa, funcionen desde hace tiempo entes públicos gitanos y sin embargo, haya servido de poco y los gitanos de toda Europa estén a años luz del avance social de los flamencos españoles, lo cual significa que el camino tomado por España fue el menos malo y que los payos españoles son los menos intolerantes de Europa.

Las asociaciones, más que fomentar entes públicos gitanos deberían presionar a los partidos estatales para que incluyan en sus listas a gitanos. Es decir, no crear partidos de siglas gitanas sino exigir ¡ya! la elección de gitanos representantes del pueblo español. Desde arriba seguro que nuestros representantes calés se acordarán antes que nadie de los barrios donde viven muchos gitanos pobres.

■ **Marcos Santiago Cortés** (Córdoba).

CARTAS DE LOS LECTORES



Una de las secciones que más nos interesa potenciar en esta revista, es la dedicada a las Cartas de los lectores, es decir, a vuestras críticas (positivas o negativas), comentarios, sugerencias, propuestas de contenidos, informaciones, etc., que nos podéis hacer llegar por el medio que os resulte más cómodo: carta, fax, e-mail...